Universidad Carlos III de Madrid
www.uc3m.es

AULA DE LAS ARTES

AUDITORIO

AULA DE TEATRO

AULA DE DANZA

AULA DE MÚSICA

ESCUELA DEL ESPECTADOR

PASAPORTE CULTURAL
- Pasaporte Cultural
- Reconocimiento de créditos
- Instituciones pasaporte
- **Actividades pasaporte**
- Histórico
- Ver y Oír

ESCUELA DE LAS ARTES

PROYECTO PEDAGÓGICO

CENTRO INTERNACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS

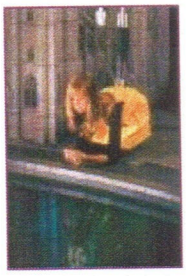
Agenda / Calendario
Sala de prensa

Contacta

CURSOS Y ACTIVIDADES CON RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

Actividades pasaporte

Catálogo General | Círculo de Bellas Artes | Dirección General de Juventud | Ivorypress Art+Books | Residencia de Estudiantes de Madrid | CaixaForum | Mus Ciencia y Tecnología | Museo Thyssen Bornemisza | Instituto Italiano de Cultura Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía | Instituto Cervantes | Museo Nacio Museo del Romanticismo | Museo del Traje | Teatro Federico García Lorca | Va Vamos a ver Danza | Auditorio UC3M



Del 7 de junio al 30 de julio / Consultar horarios /

C ACTION PROJECT: CIUD IMAGINARIAS

EXPOSICIÓN COLECTIVA DE FOTOGRAFÍA

ACTIVIDAD PASAPORTE CULTURAL EN IVORYPRESS ARTS

Actividad con reconocimiento de créditos: La asistencia a la será reconocida por 1 sello pasaporte.

6 de agosto y 3 de septiembre / 21:00 h. /

PERFORMANCE DE DANZA MEGALÓ TEATRO MÓVIL

EL THYSSEN DE NOCHE

ACTIVIDAD PASAPORTE CULTURAL EN MUSEO THYSSEN-

Actividad con reconocimiento de créditos: **La asistencia a la ac reconocida por 1 sello pasaporte.**

Del 5 de octubre al 30 de noviembre / Consultar ho

MEMORIA VIVA DEL ARTE ESPAÑOL ACTUAL

EL TESTIMONIO DE LOS ARTISTAS

ACTIVIDAD PASAPORTE CULTURAL EN COLABORACIÓN C ASOCIACIÓN AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL CENTRO DE SOFÍA

Actividad con reconocimiento de créditos: **La asistencia al curs reconocida por 1 crédito ECTS.**

Contacto | Suscríbete | Prensa | Advertencia legal | comunicacion@auladelas

© Copyright Universidad Carlos III de Madrid, 2009. Todos los derechos rese

Universidad Carlos III de Madrid
www.uc3m.es

AULA DE LAS ARTES

AUDITORIO

AULA DE TEATRO

AULA DE DANZA

AULA DE MÚSICA

ESCUELA DEL ESPECTADOR

PASAPORTE CULTURAL

ESCUELA DE LAS ARTES

PROYECTO PEDAGÓGICO

CENTRO INTERNACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Agenda / Calendario
Sala de prensa

Contacta

CURSOS Y ACTIVIDADES CON RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

Del 5 de octubre al 30 de noviembre
Consultar horarios

MEMORIA VIVA DEL ARTE ESPAÑOL ACTUAL

EL TESTIMONIO DE LOS ARTISTAS

ACTIVIDAD PASAPORTE CULTURAL EN COLABORACIÓN ASOCIACIÓN AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL CENTRO DI SOFÍA.

LUGAR

Auditorio 200 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Acceso por Ronda de Atocha, s/n.

RENFE :
Estación de tren Atocha-RENFE

Metro:
Línea 1 (estación: Atocha)
Línea 3 (estación: Lavapiés)

Autobuses urbanos
EMT Empresa Municipal de Transportes

Tres aparcamientos de bicicletas:
En la entrada de la Plaza Nouvel
A ambos lados de la entrada al Edificio Sabatini

Aparcamientos públicos:
Estación de Atocha Plaza Emperador Carlos V s/n
Plaza Sánchez Bustillo

FECHA

Del 5 de octubre al 30 noviembre de 2011

HORARIO

Consultar horarios (Inicio a las 19:30 h.)

CONTENIDO

En el momento presente, están simultáneamente activos artista varias generaciones, algunos nacidos en la década de 1930 y emergentes, en la de 1980. De todas formas, al margen de l edad, situación, experiencia o estilo, conviven en un mismo esc parte de una misma herencia histórico-cultural. Aunque suel mundo artístico que se interprete lo actual desde la exclu mercado, en realidad, todo artista vivo y en activo, sea cual está siempre en las últimas; esto es: se centra en lo último que En este sentido, si se quiere pulsar qué pasa con el arte e imprescindible recrear la situación en toda su rica com exclusiones.

Por este motivo, el presente curso, que emplea el formato de los principales protagonistas, que son los artistas, recoge a u los más cualificados y representativos artistas españoles conter que relaten en primera persona su trayectoria en el sentido r esta manera, no sólo, a través de estos cruciales testimo reconstruir lo que ha sido el arte español de las últimas d personal interpretación de cada uno de ellos de lo acaecido ay demás, se ha buscado que, dentro de lo que cabe, los artista representen los muy diversos modos y concepciones del arte El conjunto de estas intervenciones de artistas tendrán, no obst y un epílogo, donde, de forma sintética, se contemplará el panor

PROGRAMA

Octubre

Introducción:

Francisco Calvo Serraller

Antonio López
Miércoles, 5 de octubre

Cristina Iglesias
Jueves, 6 de octubre

Miquel Barceló
jueves, 13 de octubre

Pedro G. Romero
Jueves, 20 de octubre

Soledad Sevilla
Miércoles, 26 de octubre

Eduardo Arroyo
Jueves, 27 de octubre

Noviembre

Isidoro Valcárcel Medina
Miércoles, 2 de noviembre

Rafael Canogar
Jueves, 10 de noviembre

Juan Navarro Baldeweg
Jueves, 17 de noviembre

Jaume Plensa
Miércoles, 23 de noviembre

Luis Gordillo
Jueves, 24 de noviembre

Dora García
Miércoles, 30 de noviembre

ORGANIZA

Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Rei

Con el patrocinio de:

MATRÍCULA

Real Asociación Amigos del Museo y Pasaporte Cultural: 70,00
Público en general: 90,00 euros.

FORMA DE PAGO

Tarjeta de crédito, pasarela de pago página web, cheque nomir
transferencia bancaria a nombre de "Amigos Museo Reina S
número de matrícula y nombre.

Banco Santander 0049 1892 60 2510391266

INSCRIPCIÓN

www.amigosmuseoreinasofia.org

Oficina de los Amigos del Museo.
Santa Isabel, 52 - 28012 Madrid.
Horario: de 10 a 14 horas de lunes a viernes.
Teléfono: 91 530 42 87 (en el horario de oficina).

MÁS INFORMACIÓN

Ficha de la Actividad

ACTIVIDAD PASAPORTE CULTURAL

Difundida en colaboración con el Aula de las Artes de
Carlos III de Madrid

El sellado del Pasaporte se realizará por personal de la **R**
Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Para la realización de esta actividad no es necesario posee
Cultural.

Solo los usuarios Pasaporte Cultural tienen la posibilida
reconocimiento de créditos de las actividades propuestas con es

1 Share

Contacto | Suscríbete | Prensa | Advertencia legal | comunicacion@auladelas
© Copyright Universidad Carlos III de Madrid, 2009. Todos los derechos rese